

vereinfachtes Arrangement

Words & Music by John Phillips
Arrangement: Ralf Schnieders

Handwritten musical score for "The Snowman". The score is written on three systems, each with two staves. The lyrics are: "and the sky is grey." and "I've been for a walk". The score includes musical notation, lyrics, and handwritten notes like "Liner unten" and "A 5ms *". The key signature is Bb and the time signature is 4/4.

11 12 13 14 15

on a win- ters day. I'd be safe and warm, if I was in L. A.

on a win- ters day. I'd be safe and warm, if I was in L. A.

on a win- ters day. I'd be safe and warm, if I was in L. A.

11 12 13 14 15

A Dm C Bb C A

* inner

16 17 18 19 20 21

Ca-li-for-nia, Ca-li-for-nia drea-min' on such a win-ters day.

Ca-li-for-nia drea-min' day.

Solo

Ca-li-for-nia drea-min' day. Stopped in-to a church,

Dm C Bb C A Dm C

California drea-min' day

22 23 24 25 26

Got down on my knees,

Got down on my knees,

I passed a-long the way. Oh, I got down on my knees, and I pre-tend

Bb C A Bb F C D Bb

27 28 29 30

I pre-tend to pray. Prea-cher likes the cold,

I pre-tend to pray. Prea-cher likes the cold,

I pre-tend to pray. You know the prea-cher likes the cold, he knows I'm g

A Dm C Bb C

31 32 33 34 35 36

knows I'm gon-na stay. Ca-li-for-nia, Ca-li-for-nia drea-min' on such a win-ters day.

knows I'm gon-na stay. Ca-li-for-nia drea-min' day.

Solo Ende

stay, knows I'm gon-na stay. Ca-li-for-nia drea-min' day.

A Dm C Bb C A

37 Flöte/Keyboard 38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51

52 53 54 55

All the leaves are brown, and the sky is grey.

All the leaves are brown, leaves are brown, and the sky is grey.

All the leaves are brown, and the sky is grey.

56 57 58 59 60

I've been for a walk on a win- ters day,

I've been for a walk on a win- ters day,

I've been for a walk on a win- ters day on a win- ters day If I did- n't

61 62 63 64 65

If I did- n't tell her, I could leave to- day. Ca- li- for- nia, Ca- li- for- nia drea-

If I did- n't tell her, I could leave to- day. Ca- li- for- nia drea-

tell her, I could leave to- day Ca- li- for- nia Ca- li- for- nia drea-

california drea -

Handwritten musical score for "California Dreamin'". The score is written on two systems of three staves each. The first system covers measures 66 to 69, and the second system covers measures 70 to 73. The lyrics are: "min' on such a win- ters, Ca- li- for- nia drea- min' on such a win- ters, Ca- li- for- nia drea-". The melody is written on the top staff, the harmony on the middle staff, and the bass line on the bottom staff. Chords are indicated below the bass staff: Bb, C, Dm, C, Bb, C, Dm, C. The score includes handwritten annotations in yellow and blue ink, such as "min'", "day", and "drea".

Fertigstellung ihrer Arbeit immer wieder an den Vergleichen bestehender Cover-Versionen arbeiten zu lassen und so neue Entdeckungen zu ermöglichen. Wenn alle Arbeitsgruppen ihr Pensum abgearbeitet haben, geht es zunächst an die Aufnahme, die mit einfachen Mitteln (Cassettenrecorder mit zwei Mikrofonen) oder auch aufwendig (mit Mischpult und mehreren Mikrofonen, je nach Ausstattung der Schule⁶) gefertigt wird. In dieser Phase entdecken SchülerInnen auf ganz elementare Weise, was es bedeutet, über Musik zu sprechen und ein Vokabular zu entwickeln, um anderen eigene musikalische Vorstellungen klarzumachen. Anschließend übt die Choreographie-Gruppe ihren Tanz mit der ganzen Klasse ein. Auch hier sind Modifikationen möglich. Dieser Tanz kann von der Videogruppe ebenso wie der Mitschnitt der „Studio-situation“ bei der Aufnahme als Bestandteil ihres Clips aufgezeichnet werden. Aufnahme und Tanz werden von der Videogruppe mitgeschnitten. Darüber hinaus sollte diese Gruppe versuchen, ca. zehn Minuten Bildmaterial zu erhalten. Mit Hilfe von zwei Videorecordern wer-

den abschließend die benötigten und geeigneten Passagen zusammengeschnitten, so daß sie zeitlich zur Musik passen.⁷ Diese abschließende „Zusammenführung der Ergebnisse“ sollten die SchülerInnen privat erledigen, wenn möglich unter Beteiligung eines Vertreters jeder Arbeitsgruppe. Den Abschluß des Projekts bildet die Präsentationsphase, in der auch die Werbegruppe ihre Produkte vorstellt. Die Ergebnispräsentation ist begleitet von auswertenden Fragen: Was haben wir von dem Original und seinem Umfeld, dem „Alten“ übernommen, was haben wir „Neues“ geschaffen und inwiefern ist dies wirklich neu? Welche Umwege sind wir gegangen? Wie hat man zu dem Original getanzt, was hat sich am Tanzstil geändert, gibt es überhaupt noch einen Stil? Wie hat sich die Werbung verändert, und welche Rückschlüsse läßt dies auf Original und Cover-Version zu? Wie hätte man das Original wohl verfilmt etc.? Auf einer Plakatwand oder in Form eines Videointerviews, das aufgezeichnet wird, können die Ergebnisse gesammelt und ausgewertet werden.

¹ Dadurch sind nicht zuletzt die Eltern an der terrichtsreihen beteiligt, weil sie nicht selter nale aus ihrem Plattenbestand beisteuern.

² Tip: Um einen bestimmten Videoclip zu erh bittet man diejenigen SchülerInnen, in derer halt sich ein Videorecorder befindet, zu irger Zeit das Programm eines beliebigen Musikse einige Stunden ohne ihr Beisein mitzuschnei und sich anschließend im Schnelldurchlauf z gewissern, ob das gesuchte Video dabei ist. hält man mit großer Sicherheit aktuelle Vide: Auf die Suche nach „Oldies“ begeben sich di SchülerInnen vorzugsweise auf den Musikse ONYX, VIVA II und VII-1.

³ Auf der CD ist als Beispiel ein Ausschnitt ein Punk-Version von Standard zu hören.

⁴ Fast alle aktuellen Titel lassen sich in Songt finden, die alten Originale sind oft noch leich bekommen, auch hier die Eltern fragen lassen änderte Texte der Cover-Versionen kann man aushören oder den Musikzeitschriften entneh

⁵ Beispielsweise kann die Lehrperson durch il Überblick zwischen den Gruppen vermitteln u koordinieren. Diese Aufgabe kann selbstverst lich an ein oder zwei SchülerInnen delegiert v den; meine Erfahrung zeigt jedoch, daß diejei SchülerInnen, die dieser Aufgabe gewachsen wären, sich lieber als treibende Kräfte innerhä der Arbeitsgruppen finden.

⁶ Übrigens finden sich fast immer SchülerInne mit der Technik besser umgehen können als L personen!

⁷ Manche SchülerInnen verfügen in ihrem Elte haus oder bei Freunden über einen Videoschn platz, der sich für diese Aufgabe bestens eign.