

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Weihnachtshymne

Worte: Charles Wesley, 1739
und Heinrich Held, 1656
Bearbeitung: William H. Cummings
Orgelsatz: Willi Schulze

Allegro moderato

Coro
unisono

(8) Hark! the he - rald an - gels sing, — Glo - ry to the new-born King, Peace on
1. Gott sei Dank durch al - le Welt, — der sein Wort be - stän - dig hält und der

(8) earth and mer - cy mild, — God and sin - ners re - con - cil'd. Joy - ful all ye na - tions
Sün - der Trost und Rat — zu uns her - ge - sen - det hat. 2. Was der al - ten Vä - ter

(8) rise, — Join the tri - umph of the skies, With th'an - ge - lic host pro - claim: Christ is —
Schar — höch - ster. Wunsch und Seh - nen war und was sie ge - pro - phe - zeit, ist er —

(8) born in Beth - le - hem. Hark! the he - rald an - gels sing, Glo - ry — to the new born King!
füllt in Herr - lich - keit. Gott sei Dank durch al - le Welt, der sein Wort be - stän - dig hält.

21 23

Soprano

Christ, by high - est heav'n a - dor'd, Christ, the ev - er - last - ing Lord Late in
3. Zi - ons Hilf und A - brams Lohn, Ja - kobs Heil, der Jung - frau Sohn! Wun - der -

Alto

Christ, by high - est heav'n a - dor'd, Christ, the ev - er - last - ing Lord Late in
3. Zi - ons Hilf und A - brams Lohn, Ja - kobs Heil, der Jung - frau Sohn! Wun - der -

Tenore

Christ, by high - est heav'n a - dor'd, Christ, the ev - er - last - ing Lord Late in
3. Zi - ons Hilf und A - brams Lohn, Ja - kobs Heil, der Jung - frau Sohn! Wun - der -

Basso

Christ, by high - est heav'n a - dor'd, Christ, the ev - er - last - ing Lord Late in
3. Zi - ons Hilf und A - brams Lohn, Ja - kobs Heil, der Jung - frau Sohn! Wun - der -

Organo o
Pianoforte

21 23

25 27 29

time be - hold Him come Off - spring of a vir - gin's womb, Veil'd in flesh the God - head
bar - Rat, Kraft und Held hat sich treu - lich ein - ge - stellt. 4. Sei will - kom - men, o mein

time be - hold Him come Off - spring of a vir - gin's womb, Veil'd in flesh the God - head
bar - Rat, Kraft und Held hat sich treu - lich ein - ge - stellt. 4. Sei will - kom - men, o mein

time be - hold Him come Off - spring of a vir - gin's womb, Veil'd in flesh the God - head
bar - Rat, Kraft und Held hat sich treu - lich ein - ge - stellt. 4. Sei will - kom - men, o mein

time be - hold Him come Off - spring of a vir - gin's womb, Veil'd in flesh the God - head
bar - Rat, Kraft und Held hat sich treu - lich ein - ge - stellt. 4. Sei will - kom - men, o mein

25 27 29

30 32 34

he, Hail th'in car - nate De - i - ty! Pleas'd as man with man ap - pear, Je - sus
Heil! Dir Hosi - an - na, o mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn dir in

he, Hail th'in - car - nate De - i - ty! Pleas'd as man with man ap - pear, Je - sus
Heil! Dir Hosi - an - na, o mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn dir in

he, Hail rh'in car - nate De - i - ty! Pleas'd as man with man ap - pear, Je - sus
Heil! Dir Hosi - an - na, o mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn dir in

he, Hail th'in car - nate De - i - ty! Pleas'd as man with man ap - pear, Je - sus
Heil! Dir Hosi - an - na, o mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn dir in

35 37 39

our Im - man - uel here. Hark! the he - rald an - gels sing Glo - ry to the new-born King!
mei - nem Her - zen an. Gott sei Dank durch al - le Welt, der sein Wort be - stän - dig hält.

our Im - man - uel here. Hark! the he - rald an - gels sing Glo - ry to the new-born King!
mei - nem Her - zen an. Gott sei Dank durch al - le Welt, der sein Wort be - stän - dig hält.

our Im - man - uel here. Hark! the he - rald an - gels sing Glo - ry to the new-born King!
mei - nem Her - zen an. Gott sei Dank durch al - le Welt, der sein Wort be - stän - dig hält.

our Im - man - uel here. Hark! the he - rald an - gels sing Glo - ry to the new-born King!
mei - nem Her - zen an. Gott sei Dank durch al - le Welt, der sein Wort be - stän - dig hält.

Hark, the Herald Angels sing gehört zu den noch heute bekannten Kirchenliedern des englischen Methodistenpredigers Charles Wesley. Weltweit bekannt wurde es, als der spätere Direktor der Guildhall School of Music, Dr. William H. Cummings, diesen Text im Jahre 1856 mit der Melodie des zweiten Satzes aus Mendelssohns *Festgesang* (1840) verband. Cummings setzte nach dem Orchestersatz den hier mitgeteilten Vokalsatz aus und ergänzte den Part für ein Tasteninstrument. Seither zählt Wesley's Lied zu den beliebtesten Weihnachtsliedern englischer Zunge.

W.S.