

# Conquest of Paradise

Originalinterpret: Vangelis

Musik und Text: Papathanassiou Vangelis  
Arrangement: Lorenz Maierhofer

$\text{♩} = \text{ca. } 76$   
Intro

Solo (S/T) *f* Dm Co - ra. *f* Dm *f* Dm

S *f* Na na na, na na

A *f* Na na na, na na

T *f* Tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

B *f* Tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

bis Tak 16 (stamp/drum) Tam Tam ta ta

1. Dm 2. A A Dm

S na. na. 1. Na na na na na (2.) no - re - ni per

A na. na. 1. Na na na na na (2.) no - re - ni per

T *mf* tm ta ta tm ta ta tm tm. tm tm tm. 1./2. Na na, tm

B *mf* tm ta ta tm ta ta tm tm. tm tm tm. 1./2. Tm ta ta tm ta ta tm, na

• tm = tam, wie eine Bassdrum / Liedtext = freie Singsilben ohne Textbedeutung

• Abfolge: II: Intro :|| II: A :|| B / C / II: A :|| B / II: D :||

7 A7 Dm C C7

na na, ah. Na  
i - pe, ah. Ri -

na na na na na na Na  
i - pe, in no - re - ni co - ra. Ri -

tm ta ta tm ta ta tm, na na na, tm tm ta ta tm ta ta tm tm,

na na na, tm tm tm ta ta tm ta ta tm tm ta ta

Tan ta Tum ta ta

10 F C Bb

na na na na na na  
ra - mi - ne per i - to, ne do - - - mi -

tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm, ta tm ta ta tm tm,

tm tm, ta ta tm tm, ta tm ta ta tm ta ta tm tm,

13 1. A A 2. A A

na. 2. In na.

na, na na na. 2. In na, na na na.

tm ta ta tm ta ta tm tm tm tm. tm ta ta tm ta ta tm tm, tm tm. Ref.: Co -

tm ta ta tm ta ta tm tm tm tm. tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm.

Ref.: Co -

**B** Chorus

17 D G D

Solo (S/T) (8) Ref.: Co - ra, do - mi -

S ra, co - - - - - ra,

A ra, co - - - - - ra,

T 8 ra, co - ra,

B *f* Ref.: Tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

20 G D G

(8) na, co - ra,

do - - - mi - na, per - i - pe,

do - - - mi - na, per - i - pe,

8 per - i - pe,

tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

23 D/A A D

(8) co - ra,

in no - re - ni, ah,

in no - re - ni, ah,

8 per - i - pe, tm ta ta tm ta ta tm tm ta,

tm ta ta tm ta ta tm tm, ta ta ta tm ta ta tm tm,

26 G D G

(8) co - ra, co -

co - - - - - ra, do - - - - - mi -

co - - - - - ra, do - - - - - mi -

8 co - ra, co -

tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

29 D G D A

(8) ra, co - - - ra.

na, per - i - pe co - - - - ra.

na, per - i - pe co - - - - ra.

8 ra, per - i - pe, co - ra. In

tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta. In

**C**

33 Dm *mf* A Dm C

S Tm ta ta tm ta ta tm tm tm ta ta tm ta ta tm tm tm ta ta tm ta ta tm tm ta.

A *mf* No Mm. I -

T 8 ro - mi-ne tir - me - no, ne - ro - mi-ne to - fa. I -

B ro - mi-ne tir - me - no, ne - ro - mi-ne to - fa. I -

37 F C Bb A D.S. al  $\oplus - \oplus$  *f*

Tm ta ta tm ta ta tm tm tm ta ta tm ta ta tm, per - i - men - ti - ra. Na  
ma - gi-nas pro - me - no per - i - men - ti - ra. Na  
ma - gi-nas pro - me - no per - i - men - ti - ra.  
ma - gi-nas pro - me - no per - i - men - ti - ra.

**D** Ending

41  $\oplus$  Gm D D 1. D 2. D D

Do-mi-na.  
ra, co - ra, co - ra, co - ra. Co - ra.  
ra, co - ra, co - ra, co - ra. Co - ra.  
ra, ta ta tm tm ta, co - ra, co - ra, co - ra. Co - ra.  
tm tm tm tm ta ta tm ta ta tm tm ta, co - ra. Co - ra.

© by Spheric B.V. Für D/A/CH/Osteurop. Länder:  
EMI Music Publishing Germany GmbH, Hamburg

• Rhythmische Begleitung ad lib. zu Teil **A** / **B** :

Snaredrum  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythm: 8 eighth notes]} \end{array} \right]$

Bassdrum  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythm: 4 quarter notes]} \end{array} \right]$

zu Teil **B** zusätzlich:

Toms  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythm: 4 quarter notes]} \end{array} \right]$

Cymbals  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythm: 4 quarter notes]} \end{array} \right]$

Maracas  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythm: 4 quarter notes]} \end{array} \right]$